

PROGRAMME

N. Kedroff	Padre Nostro
B. De Marzi	Ave Maria
W.A. Mozart	Ave Verum Corpus K616
W.A. Mozart	Laudate Dominum K339
	<i>Vêpres Solennelles d'un confesseur</i>
A. Bruckner	Gradual (Locus Iste)
F. Liszt	Ave Maris Stella
C. Franck	Panis Angelicus
G.F. Haendel	Halleluja – <i>Le Messie</i>
	<i>Entracte</i>
G. Puccini	Vissi d'arte – <i>Tosca</i>
G. Rossini	Ecco ridente in cielo
	<i>Le Barbier de Séville</i>
G. Puccini	Un bel dì vedremo
	<i>Madame Butterfly</i>
G. Donizetti	Una furtiva lagrima
	<i>L'Elixir d'Amour</i>
G. Verdi	Parigi o cara – <i>La Traviata</i>
G. Verdi	Libiam ne' lieti calici – <i>La Traviata</i>
G. Verdi	Jerusalem
	<i>I lombardi alla prima crociata</i>
G. Verdi	La vergine degli angeli
	<i>La force du destin</i>
G. Fauré	Cantique de Jean Racine
G. Verdi	Va, pensiero – <i>Nabucco</i>



SAMEDI 17 MARS 2007
21 h
EGLISE DU SAINT-ESPRIT
MEUDON-LA-FORET - FRANCE

LE CHŒUR DE PARME « *VOCI DI PARMA* »

Giuseppina CHIRIZZI, *soprano*
Mariano SPERANZA, *ténor*
Dario TONDELLI, *piano*



Direction : **Alessandro REMIGIO**

Avec la participation du Chœur de Meudon
(chef de Chœur André Robert)

LA CHORALE “VOCI DI PARMA”, à voix mixtes, a été fondée en 1978 par Mario Corradi et compte actuellement 45 choristes. Elle parcourt aussi bien le répertoire sacré (Palestrina, Da Victoria, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Bizet, Fauré...), que le répertoire lyrique ou des chants de musique populaire. Au cours de ses nombreux concerts de chant choral, Voci di Parma a collaboré avec l'Orchestre Accademia Strumentale Italiana et avec l'Orchestre symphonique de l'Emilie-Romagne « Arturo Toscanini ».

Parmi les dates importantes citons la participation au jumelage Parme-Worms en 1984 et en 1987 l'événement « Dinner & Dance » à Londres ainsi que de nombreuses émissions télévisées pour la RAI et Fininvest. En 1993 la chorale a participé au XXXIII^e festival des Chapelles musicales de Loreto et a présenté la Messa da Requiem de Cherubini avec l'Orchestre A. Toscanini.

L'année suivante la chorale a exécuté sous la direction de l'auteur la « Via Crucis » et « Padre Lino » du compositeur et directeur Giovanni Veneri, suivis du Requiem de Fauré et de la Messa da Requiem de Donizetti.

En juin 2000, elle a participé au concert « Film music » à Parme sous la direction d'Ennio Morricone.

Le 20 septembre 2003 la chorale a fêté ses 25 ans avec un concert important réalisé dans la cathédrale de Parme auquel ont participé une dizaine de chorales de Parme et des environs, le basse Michele Pertusi et la soprano Valentina Broglia.

Le Chœur cherche à répandre l'amour de la musique et participe dans ce but à des manifestations d'associations à but humanitaire. Ainsi est né le Festival national de chant choral « Roberta Melegari », dont 2007 voit la 12^e édition et qui réunit chaque année des chorales importantes. L'aspect populaire et ethnique caractérise ce festival qui veut exalter les racines et l'identité des groupes qui sont invités. Par ailleurs ce festival a permis de financer un cours d'éducation musicale à l'école maternelle de Basilicanova (Parme).

En 2005 la chorale a créé le Festival National de Polyphonie sacrée dédié à Angelo Mazza, choriste et ami disparu, Président de l'Association des Chorales de Parme pendant de nombreuses années, auquel d'importantes formations ont participé. A cette occasion, la chorale a voulu souligner l'esprit de solidarité qui la caractérise et a créé un projet d'éducation musicale pour les enfants hospitalisés en oncologie pédiatrique à Parme.

En juin 2005 la chorale a participé au XXII^e Festival international de chant choral de Carpi (Modena) et en septembre elle a exécuté la première nationale à Reggio-Emilia et à Parme dirigée par l'auteur lui-même du Requiem de Giovanni Veneri, compositeur et directeur d'orchestre parmesan célèbre, avec la participation de trois autres chorales d'Emilie et l'Orchestre A. Toscanini.



ALESSANDRO REMIGIO a étudié le piano et le clavecin avec Liliana Franchi, Piero Guarino et Maria Pia Jacoboni. et a obtenu son diplôme au Conservatoire de Parme. Il participe à de nombreux concours nationaux et collabore en tant que pianiste et claveciniste avec divers solistes et ensembles.

Il enseigne l'éducation musicale au collège et réalise des projets de propédeutique musicale pour les écoles primaires de la région de Parme.

Il pratique la musicothérapie avec les personnes âgées d'une maison de retraite de Parme et participe à leur formation musicale.

Il dirige la chorale « Voci di Parma » qu'il a accompagnée pendant des années en tant que pianiste et directeur remplaçant. Auparavant il avait dirigé la chorale « l'incontro Musicale » et l'ensemble « Arcadia » de Parme.

Créé il y a 35 ans, le **CHŒUR DE MEUDON** compte plus de cent choristes assidus et est dirigé par André Robert depuis huit ans.

Il participe à la vie meudonnaise lors des accueils et cérémonies officiels. Très attentif au développement des liens avec les villes jumelées, il organise des voyages et des concerts à Brezno en Slovaquie, Ciechanow en Pologne, Celle en Allemagne et à Rushmoor en Angleterre, en partenariat avec les amis choristes de ces villes qu'il reçoit régulièrement à Meudon en retour. Depuis, des relations d'amitié perdurent.

Au cours de ces dernières années, le Chœur de Meudon a interprété Mozart (Messe de la Sainte-Trinité, Te Deum, Grande Messe en Ut Mineur, Messe du Couronnement), Haydn (La Création, Te Deum), Poulenc (Salve Regina, Gloria), Cherubini (Requiem). Puis la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Requiem Allemand de Brahms, le Requiem de Fauré, le Lauda Sion de Mendelssohn, la Fantaisie Chorale de Beethoven. Le Chœur rompt aussi avec le répertoire sacré en donnant grands Chœurs d'Opéra, gospels, chants de la Renaissance et, en 2006, un concert de chœurs extraits d'œuvres d'Offenbach. Plusieurs de ces œuvres furent enregistrées sur CD ou DVD.

Ces concerts sont donnés dans de fameux lieux parisiens, Salle Gaveau, Eglise Saint-Roch, Eglise Saint-Louis en l'Ile, Eglise de la Madeleine..., ainsi que dans tous les lieux meudonnais.

Le Chœur de Meudon participe Samedi 24 mars à l'Atrium de Chaville au concert annuel donné au profit de l'HAMAP (halte aux Mines anti-personnel) sur un programme de polyphonies latino-américaines. Renseignements au 01 46 30 50 27.

